



Dziekan Wydziału Chemii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

prof. dr hab. Maciej Kubicki

ma zaszczyt zaprosić na

IX KONCERT WIOSENNY

Misterium de Montserrat

Paweł Głowiński

który odbędzie się w sobotę, **22 marca 2025 roku, o godzinie 19:00**

w holu głównym Collegium Chemicum

przy ul. Uniwersytetu Poznańskiego 8 w Poznaniu

„Misterium de Montserrat” to autorski projekt muzyczny Pawła Głowińskiego w formie misterium, oparty na melodiach pieśni i tańców zachowanych do dziś w słynnej „Llibre Vermell de Montserrat” czyli Czerwonej Księdze z Montserrat z benedyktyńskiego klasztoru Montserrat w Hiszpanii. Misterium nie jest próbą odtworzenia oryginalnego brzmienia średniowiecznych melodii, lecz swoistą muzyczną medytacją na ich temat.

WYKONAWCY:

MARTA MAŚLANKA – cymbały

WOJCIECH LUBERTOWICZ – duduk, bębny obręczowe, bęben sznurowy, dzwonki,
ney perski, tombak, darbuka

MATEUSZ SZEMRAJ – saz (baglama), rubab

KWARTET *BeFour*:

KAROLINA PIESIK

KAMILA TRACEWSKA-MIKOŁAJCZAK

ANNA KOMENDZIŃSKA

BRYGIDA SAWICKA-STĘPIŃSKA

CHÓR KAMERALNY UNIWERSYTETU im. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

Solo: JOANNA PIECH-SŁAWECKA

KAZIMIERZ ILSKI – słowo

KRZYSZTOF SZYDZISZ – dyrygent

Zaproszenie ważne dla dwóch osób

Prosimy o potwierdzenie obecności do dnia 15 marca br. na adres wchmedia@amu.edu.pl





PROGRAM:

*VIRGO SPLENDENS
STELLA SPLENDENS
IMPROWIZACJA
LAUDEMUS VIRGINEM MATER EST
POLORUM REGINA
IMPROWIZACJA
CUNCTISIMUS CONCANENTES
MARIAM MATREM VIRGINEM
IMPROWIZACJA
AD MORTEM FESTINAMUS
O VIRGO SPLENDENS*



KAZIMIERZ ILSKI



Profesor nauk humanistycznych specjalizujący się w dziedzinie historii Kościoła Wschodniego, historii starożytnej i bizantyjskiej. Były dyrektor Instytutu Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza (2008-2012) i dziekan Wydziału Historycznego UAM (2012–2019).

Stypendysta Akademii der Wissenschaften und Literatur (Mainz) (1992/93), Fundacji Janineum – Wiedeń (1995-2002), Institutum Historicum Polonicum Romae – Fundacja Lanckorońskich z Brzezia (1999), Fondation Hardt pour l'étude de l'antiquité classique – Genewa/Vandoeuvres (1994-2002), profesor gościnny na Uniwersytecie Jana Gutenberga w Moguncji (2003/2004).

Kierownik Pracowni Historii Bizancjum UAM, Wiceprzewodniczący Akademii Artes Liberales, Członek Rady Koordynatorów European Master in Classical Cultures, Przewodniczący Komitetu Nauk o Kulturze Antycznej PAN.

WYKONAWCY

MARTA MAŚLANKA

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w klasie instrumentów perkusyjnych. Od 1993 roku gra na cymbałach. Specjalizuje się w muzyce filmowej, teatralnej i tradycyjnej. Współpracuje z najlepszymi polskimi kompozytorami: Michałem Lorencem (nagrała m.in. ścieżkę dźwiękową do filmu „Bandyta”, z jej wielokrotnie nagradzanym „Tańcem Eleny”), Janem A.P. Kaczmarkiem (na jego zaproszenie wzięła udział w nagraniu muzyki do filmu „Niewierna” („Unfaithful”) towarzysząc The Hollywood Studio Symphony w Los Angeles), Krzesimirem Dębskim, Pawłem Mykietynem, Ablem Korzeniowskim, Bartłomiejem Gliniakiem, Antonim Komasa-Łazarkiewiczem, Hadrianem Tabęckim.

Nagrała na cymbałach ścieżkę dźwiękową do koncertu Jankiela w filmie Andrzeja Wajdy „Pan Tadeusz”, z muzyką Wojciecha Kilara. Brała także udział w re-premierze filmu „Pan Tadeusz” w reżyserii Ryszarda Ordyńskiego (film niemy z roku 1928) z wykonywaną na żywo muzyką Tadeusza Woźniaka. Wraz z Janem Peszkiem miała przyjemność zaprezentować „Koncert Jankiela” z „Pana Tadeusza” publiczności Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie, podczas koncertu inauguracyjnego Szalone Dni Muzyki w 2022 roku.



Wzięła udział w nagraniu kilkudziesięciu płyt m. in. Mai Kleszcz, Kapeli Brodów, Weroniki Grozdew- Kołacińskiej, Karoliny Skrzyńskiej, Justyny Steczkowskiej, Jacka Kleyffa, Anny Jagielskiej Riveiro, Marcina Pospieszalskiego, Mateusza Pospieszalskiego, Marii Pomianowskiej, Kapeli ze wsi Warszawa.

Na stałe współpracuje z Michałem Lorencem współtworząc zespół DesOrient (koncerty z muzyką filmową). Koncertuje również z Kapelą Brodów, Mają Kleszcz i Kwartetem Prowincjonalnym, Anną Jagielską Riveiro (muzyka sefardyjska i średniowieczna), Olgą Avigail Mieszczuk (Pieśni Żydowskiego Polesia), Weroniką Grozdew - Kołacińską (Etnofonie Kurpiowskie, Wandering Songs). Przez wiele lat współtworzyła Zespół Polski. Na perskich cymbałach - santurze wykonuje również muzykę irańską w zespole PersoPolish Dariusha Rasouli.

Jako nauczycielka muzyki prowadzi orkiestrę perkusyjną „Batucada” w Szkole Podstawowej im. Stanisława Moniuszki w Łajskach. Brała udział w projekcie „Graimy w szkole”. Koncertuje dla dzieci m.in. ze „Smykofonią” i projektem „SenJawaZabawa”. Jest też wykładownicą na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie na profilu World Music.

WOJCIECH LUBERTOWICZ



Reżyser dźwięku i multiinstrumentalista. Absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Uzyskał stopień doktora sztuki w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, broniąc pracę o współczesnych technikach gry na bębnach obręczowych. Specjalizuje się w grze na etnicznych instrumentach perkusyjnych (bębny obręczowe, darbuka, tombak, cajon), oraz dętych (duduk, ney).

Działa na pograniczu stylów i gatunków muzycznych, współpracując zarówno z artystami związanymi z muzyką dawną (Il Giardino D'Amore, Sabionetta, Alta), folkową (m.in. Maria Pomianowska, Mosaic, Karolina Skrzyńska, Angela Gaber), tradycyjną (Warszawsko-Lubelska Orkiestra Dęta, Monodia Polska), czy jazzową i alternatywną (Zawarko/Piasecki, Phillip Bracken). Ma na swoim koncie ponad 30 nagrań płytowych i koncerty na czterech kontynentach.

MATEUSZ SZEMRAJ

Muzyk multiinstrumentalista, a przede wszystkim lutnista, gitarzysta i cymbalista. Specjalizuje się w grze na archaicznych instrumentach bliskowschodnich, takich jak na przykład oud, rubab czy saz.

Od dwudziestu lat, jako zawodowy muzyk współpracuje z różnymi artystami i współtworzy wiele zespołów z nurtu muzyki tradycyjnej, etno-folk, orientalnej, żydowskiej oraz etno-jazzowej i improwizowanej, choć porusza się sprawnie również w innych nurtach muzycznych.

Wśród zespołów, z którymi współpracuje są między innymi: Lomi Lomi, Mosaik, Wielbłądy, MILO Ensemble, Karolina Cicha & Spółka, Hamdam, a także artyści i twórcy tacy jak Adeb Chamoun, Phillip Bracken, Dariush Rasouli, Karolina Skrzyńska, Katarzyna Jackowska-Enemu, Rasm Al Mashan, Mateusz Pospieszalski, Michał Rudaś. Wykonuje również muzykę teatralną, m. in. w Teatrach Dramatycznym, Polskim, Ateneum, Collegium Nobilium, Teatrze 6 Piętro.



Koncertuje w Polsce, w wielu krajach europejskich, a także na świecie, m.in. w Pakistanie, Indiach, Chinach. Ma na koncie kilkadziesiąt wydań płytowych z różnymi artystami, nagrania do wielu produkcji filmowych i seriali oraz udział w festiwalach takich jak m.in. Open'er, Męskie Granie, Skrzyżowanie Kultur, Ethnoport, Globaltica, OFF Festival i innych.

PAWEŁ GŁOWIŃSKI

Urodzony w 1988, organizator życia muzycznego, organista, improwizator, dyrygent, kompozytor, twórca i dyrektor festiwalu muzycznych.

Drogę edukacji muzycznej rozpoczął już jako trzylatek w młodzieżowym domu kultury w Toruniu, a pierwszy, publiczny koncert zagrał w dniu swoich czwartych urodzin. Wykształcenie muzyczne następnie zdobywał w toruńskiej szkole muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego, w klasie fortepianu i organów, którą ukończył z wyróżnieniem. Swoje pasje rozwijał w chórze wydziału teologii UMK pod kierownictwem Ks. dr. Mariusza Klimka. W roku 2005 ukończył Studium Muzyki Kościelnej Diecezji Toruńskiej. Swój warsztat gry na organach nieustannie doskonalił pod okiem najlepszych pedagogów w kraju, a także uczestnicząc w kursach mistrzowskich prowadzonych przez najwybitniejszych organistów na całym świecie.

Jest twórcą i dyrygentem Schola Cantorum Thorunensis, zespołu wokalnego promującego w szczególności dawną i współczesną muzykę sakralną. Zasłynął jako propagator chorału gregoriańskiego, prowadząc schole gregoriańskie, a także biorąc udział jako dyrygent w dużych, międzynarodowych projektach muzycznych.

Jako organista najchętniej wykonuje organową muzykę francuską XIX i XX wieku. Szczególne miejsce wśród Jego muzycznych zainteresowań zajmuje jednak improwizacja organowa. Współpracuje jako improwizator z wybitnymi instrumentalistami, śpiewakami, improwizatorami i jazzmenami, tworząc niecodzienne projekty łączące brzmienie organów z chórem gregoriańskim, elektroniką, skrzypcami elektrycznymi, klarnetem basowym, saksofonem, harmonijką ustną czy instrumentami ludowymi. Prowadzi ożywioną działalność koncertową wykonując kilkadziesiąt koncertów rocznie w Polsce i za granicą.

Od 2017 roku jest Dyrektorem jednego z najstarszych i największych w Polsce festiwali muzyki organowej - Świętojańskiego Festiwalu Organowego, który swoim zasięgiem obejmuje dwa województwa i aż cztery diecezje. Jest twórcą i dyrektorem Warszawsko-Praskiego Festiwalu Muzyki Sakralnej „Musica Sacra”

Jest prezesem stowarzyszenia Cultura Vera, które bardzo szeroko działa na rzecz promocji kultury. Stworzył liczne międzynarodowe i ogólnopolskie projekty muzyczne zarówno w dziedzinie muzyki klasycznej jak i rozrywkowej: Gregorian Priests, Ex Tempore, Gregorian Grace, Voci e Violini, Wodecki Welcome To czy Maleńki Znak – wielka trasa koncertowa z okazji jubileuszu 90-lecia Pierwszej Damy Polskiej Piosenki - Ireny Santor.

Współpracuje jako dyrygent, kompozytor i aranżer z największymi gwiazdami polskiej sceny muzycznej takimi jak: Alicja Majewska, Irena Santor, Michał Bajor, Krzysztof Cugowski, Zdzisława Sośnicka, Olga Maroszek, Ania Dąbrowska, Igor Herbut, Włodzimierz Korcz. Regularnie występuje na deskach najważniejszych sal koncertowych w całej Polsce. Współpracuje z Polskim Radiem oraz Telewizją Polską.

W 2023 roku stworzył w pełni profesjonalny zespół wokalny Polyphonics, którego jest dyrygentem i Dyrektorem Artystycznym.

KWARTET BeFour w składzie: KAROLINA PIESIK, KAMILA TRACEWSKA-MIKOŁAJCZAK, ANNA KOMENDZIŃSKA, BRYGIDA SAWICKA-STĘPIŃSKA



BeFour to cztery głosy i cztery historie z punktem wspólnym, którym jest muzyka. Żeński kwartet wokalny z Poznania powstał w 2011 roku i od początku koncertuje w tym samym składzie: Kamila Tracewska-Mikołajczak, Karolina Piesik, Anna Komendzińska, Brygida Sawicka-Stępińska.

Zespół wykonuje przede wszystkim muzykę a cappella, a za największe wyzwanie stawia sobie pracę nad precyzją współbrzmienia żeńskich głosów. Sięga po klasykę chóralistyki, po muzykę latynoamerykańską, dawną, ludową, rozrywkową... Romansuje z muzyką współczesną i elektroniczną, faworyzuje jazz, ma sentyment do staroci. Nieustannie szuka nowych muzycznych przestrzeni, stale poszerzając repertuar.

BeFour chętnie podejmuje się udziału w rozmaitych muzycznych projektach wokalnych oraz wokально-instrumentalnych w Polsce oraz poza jej granicami. Bierze udział w prawykonaniach utworów młodych polskich kompozytorów (Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej, Pauliny Zujewskiej czy Wojciecha Krzyżanowskiego), ale stawia również na własne aranżacje i kompozycje. W sposób szczególny uczestniczy w wydarzeniach poznańskiej kultury akademickiej.

Przełomowy był dla zespołu rok 2014 – przynoszący Złoty Dyplom i II miejsce na Ogólnopolskim Turnieju Chórów „Legnica Cantat 45”, a także możliwość zaprezentowania się na międzynarodowych festiwalach: Festiwalu Chóralnym José María Bravo Márquez w Medellín (Kolumbia) oraz II Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej im. M. Kopernika PER MUSICAM AD ASTRA w Toruniu. W kolejnych latach BeFour zdobywał pierwsze miejsca na międzynarodowych konkursach i festiwalach: w Będzinie, Toruniu oraz w Gardzie (Włochy).

W 2019 r. w wytwórni DUX Recording Producers ukazała się płyta zespołu *No kidding / Coś podobnego*.

CHÓR KAMERALNY UNIwersytetu IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

Chór pod dykcją prof. Krzysztofa Szydzisza i prof. UAM dr hab. Joanny Piech-Sławeckiej od ponad trzydziestu lat wzbogaca życie kulturalne Poznania. Zespół jednoczy wokół wokalne pasji nie tylko studentów UAM – otwarty jest dla wszystkich, którzy cenią sztukę chóralną, chcą rozwijać swoje umiejętności i są wrażliwi na piękno. Siłą zespołu jest jego niezwykła różnorodność – chór wykonuje muzykę wszystkich epok; utwory a cappella oraz wokально-instrumentalne. Śpiewa w kilkunastu językach, nieustannie jednak popularyzuje muzykę polską. Dwukrotnie zdobył Grand Prix na prestiżowym Ogólnopolskim Turnieju Chórów Legnica Cantat, jest też laureatem przeglądów, m.in. w Międzyzdrojach, Suwałkach, w Llangollen (Wielka Brytania), na Malcie, w Wiedniu, w Busan (Korea Południowa) i w Oslo.

Swoje miejsce na międzynarodowej scenie chór wypracował dzięki systematycznie i metodycznie prowadzonemu szkoleniu z emisji głosu, które to zawdzięcza czujnemu przewodnictwu profesora Krzysztofa Szydzisza – chórmistrza,

muzykologa, kierownika Zakładu Emisji Głosu Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, logopedy, menedżera kultury, cenionego w środowisku muzycznym jurora polskich i granicznych konkursów chóralskich.



Prof. UAM dr hab. Joanna Piech-Sławecka, chórmistrz, oboistka, logopeda, trener emisji głosu, a przede wszystkim – aktywna chórzystka od prawie dwóch dekad współprowadzi próby i koncerty zespołu, jest Prezesem Stowarzyszenia Przyjaciół Chóru Kameralnego UAM, profesorem na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym UAM w Kaliszu, gdzie prowadzi klasę dyrygowania.

Chór Kameralny UAM wnosi istotny wkład w życie Uczelni, w środowisku i kulturze, której żadna ważna uroczystość nie odbywa się bez chóralnej oprawy muzycznej. Kameraliści śpiewali m.in. na wydarzeniach dla św. Jana Pawła II, Julii Hartwig czy Ala Gore'a.

Zespół co dwa lata organizuje dla UAM Międzynarodowy Festiwal „Universitas Cantat” dedykowany chóróm i orkiestrom uczelnianym (prof. Krzysztof Sztybel jest jego dyrektorem), w ramach którego od roku 1998 w wielkopolskich salach koncertowych wybrzmiało ponad sto chórów z całego świata, a współczesna polska literatura muzyczna wzbogaciła się o kilkanaście prawykonań wielkich dzieł wokalnie - instrumentalnych, w tym Krzesimira Dębskiego, Pawła Łukaszewskiego, Romualda Twardowskiego, Miłosza Bembinowa, Jacka Sykulskiego, Marka Jasińskiego, Zbigniewa Kozuba.

Zespół systematycznie występuje w ramach Koncertów Noworocznego i Majowego JM Rektora UAM, regularnie prezentując w Auli Uniwersyteckiej nowy repertuar.

Zespół ceni sobie współpracę z wybitnymi muzykami, aktorami, jak i z instytucjami. Do grona artystów, z którymi chór połączył swoje siły na scenie, a nierzadko także podczas sesji nagraniowych, należą m.in.: wybitni śpiewacy: Jarosław Bręk, Iwona Hossa, Artur Ruciński, Elżbieta Towarnicka, Małgorzata Walewska, Agata Zubeł; wokaliści: Ewa Bem, Sebastian Karpiel-Bułecka, Stanisław Soyka, Magda Umer; aktorzy: Janusz Andrzejewski, Zbigniew Grochal, Andrzej Lajborek, Andrzej Poniedziałki, Jürgen Müller wraz z teatrem La Fura Dels Baus; instrumentalni: Jan Adamczewski, Bogdan Hołownia, Jarosław Kostka, Waldemar Malicki, Mario Stefano Pietrodarchi; kompozytorzy: Martín Palmeri, Paco Peña i wspomniani wcześniej polscy twórcy; orkiestry i zespoły: Filharmonia Poznańska, Filharmonia Toruńska, Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus, Sinfonia Varsovia, The Hilliard Ensemble; dyrygenci: Łukasz Borowicz, Agnieszka Duczmal, Marek Pijarowski, Jerzy Salwarowski, Marcin Sompoliński, Stefan Stuligrosz, a ponadto wielu zagranicznych dyrygentów, przyjaciół zespołu, jak Susan Moninger (USA) czy Fernando Gil Estrada (Ekwador).

Chór Kameralny UAM wiele podróżuje – koncertował w Czechach, Francji, Grecji, Bułgarii, Hiszpanii, Irlandii, na Litwie, na Malcie, w Niemczech, na Słowacji, w Szwecji, Watykanie, Wielkiej Brytanii i we Włoszech, ale również w Stanach Zjednoczonych, Meksyku, Argentynie, Peru, Boliwii, Ekwadorze, Kolumbii, Gruzji, Australii, Korei Południowej, Chile oraz Turcji. Ze swych zagranicznych wojaży przywozi nowe przyjaźnie i nową muzykę. Własną zaś również obdarowuje, na przykład w postaci płyt, których w dorobku zespołu jest kilka, m.in.: *Tobie i sobie śpiewam* (2003), *Piosenka jest dobra na wszystko. Piosenki Starszych Panów* (2005), *Florilegium* (2007), *The Spirit of Tango. Misa a Buenos Aires* (2014), *Muzografia* (2022).

